

Invitation til kunsten uden forbehold

Kristoffer Ørum og Anders Bojen er antiredaktører af den ucensurerede Publikation uden navn



Lotte Folke Kaarsholm

3. januar 2002

Kunst

Man åbner en stor, brun mappe med et mærkat med en masse navne på, og ud vælter et drageformet foldebillede, en Spise-grise-plakat med et billede af en moske, et meget lille maleri med et meget stort søm i, en modellervoksfigur af en blødende pige under en dyne, en rotator med ord og striber, en data-cd og en lyd-cd og en lang række andre dimser. For kunstdimser af fysisk, visuel, auditiv og virtuel art er det, som kunstakademieleverne Kristoffer Ørum og Anders Bojen har samlet i Publikation uden navn#2.

»Burde vi overhovedet blive interviewet i Information?«. Ørum og Bojen har været lidt i tvivl, for udgiver man »med konsekvent inkonsekvens« en uredigeret kunstpublikation, hvor alle indsendte bidrag er blevet taget med, er det næsten for forkert at optræde i et avisinterview som de autoriserede redaktører.

Hele projektet fra den manglende titel til den manglende censur er jo netop lagt an på at være åbent. Alligevel er det vigtigt for Ørum og Bojen at slå fast, at de ikke har været så naive at tro, at deres åbne invitation har betydet, at alle og enhver og det hele overhovedet er repræsenteret.

Temaløst projekt

»Man kan se mange linjer tegne sig ud af den der mangfoldighed af værker,« mener Bojen.

»Det er vel en struktur af sammenfald der er for eksempel en del konkretpoesi og en del repræsentanter for den gren af den elektroniske musik, der interesserer sig for failure: De lydlandskaber, der opstår af cdens mekaniske klik og mellemrum. Og det har vel nok været det, der har været vores interesse: At opbygge et system og så se, hvad det kan kaste af sig. Vi sendte en invitation ud over Internettet med overskriften skal sendes videre, men den startede selvfølgelig i vores netværk, og det har også præget resultatet. Vi er nået op på over 70 bidragsydere fra tolv lande, men der er en række begrænsninger. Ikke mindst, at vi har nægtet at beskrive projektet på forhånd, og det har faktisk gjort det svært for mange at forestille sig, hvad de overhovedet kunne deltage med. For slet ikke at nævne dem, der ikke gad være med i et tematiløst projekt.«

Ordeksperimenter

Anders Bojen begyndte sin kunstneriske karriere med at male, men han har ikke rørt en pensel, siden han startede på Kunstakademiet for to et halvt år siden. Kristoffer Ørum begyndte som graffitimaler i starten af 90'erne, men har også forlængst bredt sit kunstneriske virke ud over et bredt felt:

»Som mange andre, der ikke kender den moderne kunst, startede vi med det maledede, men i dag virker den genreblanding, vi bruger, som noget helt banalt for os. Mange spørger om pointen med at blande genrer, men det ville bare føles helt unaturligt at begrænse sig til én. Det er ikke ensbetydende med, at mediet ikke har nogen betydning, og vi holder fast i, at vores publikation hver gang skal tage en ny form første nummer var et primitivt blad i sort/hvid men som kunst tænkes i dag er man meget langt fra den gammeldags maler og hans lærred.«

To bidrag fra amerikanerne Jim Andrews og Joshua Nimoy er digitale ordeksperimenter, hvor man skal skrive sit eget digt, der derefter undergår

en visuel forandring på skærmen hos Nimoy kan ordene bliver til sæbebobler, hvis man trykker på en bestemt tast, og hos Andrews indgår de i et stort fællesdigt på en hjemmeside, der er programmeret til at ryste indtastningerne rundt i nye rækkefølger.

De to ordeksperimenter er ifølge Ørum gode udtryk for redaktørernes egen interesse i projektet: »Deres udforskning af forholdet mellem systemet og det konkrete svarer meget godt til den skabelsesproces, vi gerne vil undersøge med Publikation uden navn. Et andet eksempel kunne være et lydindslag fra to forfatterskoleelever, Lene Asp Frederiksen og Henriette Møller. De lader ordene bevæge sig ind over hinanden og støde sammen for at undersøge stemmernes overlappinger og interferens. Interessen for det generative system altså for eksempel sproget er i det hele taget noget, der optager mange i vores generation. Det er vel en slags genoptagelse af 60ernes formeksperimenter, men blandt andet med den forskel, at computermediet og programmeringssproget så tydeligt kan demonstrere den måde, sprog opstår af kombinationer og det, der sker, når de kombinationer forskydes. Jeg lavede engang en grammatikmaskine, hvor jeg forsøgte at fylde alle mine faste klicheer og kæpheste ind. Så kunne den stå og generere udsagn, når jeg ikke selv var der. Interessen for 60ernes eksperimenter er der, men ikke med en historisk vinkel. Det føles meget aktuelt.«

Dialektisk kunst

»Her på skolen bliver vi meget spurgt om, hvad det er for en tradition, vi vil indskrive os i: Enten den sociale plastik, som handler om kunsten som proces og ikke interesserer sig for udkommet, eller den resultatorienterede kunst, der ikke er interesseret i processen. Men vi vil jo netop gerne lave noget mere dialektisk. Jeg plejer at bruge et billede, som det godtnok er som om, folk ikke rigtigt forstår, men som er at lade en champagnebrus smelte på et stykke hvidt papir. Der sker både noget i processen isen smelter, og chokoladeskallen laver sit eget lille rum, men der kommer også et produkt eller en aflejring på papiret. Det er spillet mellem processen og aflejringen, vi er interesserede i.«

Redaktørerne er bevidste om, at det kræver en interesseret modtager at folde den brune mappe ud og opdage dens indhold.

»Vi deler nok en interesse for det kedelige eller uspektakulære og en aversion mod den teatraliske, ekspressive punkattitude som også ligger i tiden. Både blandt kunstnere og andre. Mange ser meget kunsten som en kommunikation, et udsagn fra kunstneren, gennem objektet til modtageren. Den ekspressive, teatraliske kunst har et stort behov for at kontrollere modtagelsen og oplevelsen. Der har vi haft et behov for at markere en mere konceptuel tilgang fra vores side, og altså også en blidere kontrol over, hvordan modtageren oplever kunsten,« siger Bojen.

Ørum fortsætter: »Egentlig er det tænkt som en ret formel materialeundersøgelse: Hvad sker der, når vi laver et lillebitte greb som et interface? Og der har det virkelig overrasket mig, at vi har gjort så lidt, men det fylder så meget af oplevelsen. Den brune kasse, det simple interface, titlen Publikation uden navn vi havde nok håbet, at der ville opstå nogle nye navne i sådan nogle strømhvirvler derude. Men vi mener det altså alvorligt, at vi vil fjerne os selv så meget som muligt, og vi vil også prøve at radikaliserer det endnu mere. For eksempel har vi lige købt domænenavnet www.l-l.org. Hvis vi bruger det, bliver folk tvunget til selv at finde ud af, hvad de vil kalde os!«

Alle er kommet med, men er der slet ikke nogle værker, I bedre kan lide end andre?

»Ok jo,« siger Bojen, »men det vil vi jo bare ikke fortælle dig. Der er bestemt noget, vi holder mere af end andet. Men vi har stor tiltro til, at folk selv sorterer. Det kan de sagtens finde ud af, så hvorfor prøve at sidde og bestemme det for dem?«

Ørum: »Vi er også blevet kritiseret for bare at lave noget, der er et udsnit af verden. Men jeg synes ikke, kassen lå derude i forvejen, og jeg synes ikke, der foregår særlig meget udveksling hen over de grænser, som vi overskrider. Altså rent praktisk, for eksempel, mellem folk fra de forskellige skoler det kan man for eksempel se ved den store usamtidighed, der er i litteratur- og billedkunstdebatten, hvor den litterære verden har været meget metafororienteret og kunstnerne har talt meget mere om metakunst og refleksion. Man bliver nødt til at samle sig om nogle interessefelter for at udveksle ideer.«

FAKTA

Publikation uden navn

Publikation uden navn #2 indeholder 86 bidrag fra 70 bidragydere.

Bidragene findes på papir, modelleret, i lyd, billede, skærminterface, på film med mere.

De deltagende kunstnere er fra Danmark, Norge, Sverige, USA, Canada, Australien, Østrig, Holland, Belgien, Tyskland, England og Irland.

Publikation uden navn #2 sælges blandt andet hos Arnold Busck, Afterhand, Museet for samtidskunst og www.kopenhagen.dk

Læs mere på www.publikation.cjb.net

AKTUELLE BØGER FRA INFORMATION



Overvågningskapitalismens tidsalder (Paperback)

Shoshana Zuboff

Kr. 237,95

<https://butik.information.dk/products/overvagningskapitalismens-tidsalder>



Hvordan løser vi fremtidens fertilitetsproblemer?

Lone Schmidt & Anja Pinborg

Kr. 41,95

<https://butik.information.dk/products/hvordan-loser-vi-fremtidens-fertilitetsproblemer>



Kunstner i arbejde

Bojana Kunst

Kr. 254,95

<https://butik.information.dk/products/kunstner-i-arbejde>



Vi kan kun være fjender

Peter Pomerantsev

Kr. 147,95

<https://butik.information.dk/products/vi-kan-kun-vaere-fjender>

INFORMATIONSBUTIK

Du sparer 15% på bøger som abonnent på Information
<https://butik.information.dk/>