

22. marts 1999

Med friskbagt bagerbrød, en orange svedehytte og oplagte pladevendere gav KUNSTART plads til undergrunden på den danske kunstscene

UDSTILLING

Under musikspillestedet Vegas dansegulve er der en kælder i beton, hvidkalkede vægge og med lavt til loftet. Kælderen, som ellers står tom, var lørdag og søndag fyldt af værker af mere eller mindre kendte unge kunstnere, forskellige performances, musikkere og dj's og mad og drikke fra en række af byens cafeer og restauranter til udstillingen og multimedie-begivenheden KUNSTART.

Det er Kristina Ask fra Kunstakademiet og Simon Holk Edward og Marie Lund fra Frederiksberg Tekniske Skole, som har taget initiativ til udstillingen med støtte fra Københavns Kulturfond. Med KUNSTART har de søgt væk fra de eksklusive lokaler i byens etablerede gallerier og i stedet forsøgt at præsentere kunsten i nye rammer.

Det er et forsøg på at tage den danske samtidskunst på dens egne præmisser, slippe den løs og sætte den i spil med de ting, der sker indenfor den københavnske musikscene.

Svedehytte og lugtetrær

Det ellers farveløse kælderlokale var forvandlet til en rodet udstilling på kryds og tværs af alle genrer og medier, men det var også meningen med KUNSTART, hvor det enkelte værk var underordnet udstillingens helhed - fra Carla B. Strubes små digte hængt op på en stolpe, Cathrine Davidsens tegninger og fotografier på væggene, Tal R's t-shirts og Eva Gro Andersens fotografier på varmerørene til Jeppe Hein og Ulrik Wecks skateboardrampe midt på gulvet og Kristoffer Ørums spejlede videoprojektioner på både væg og loft.

Flere af kunstnerne havde man mange gange set før på den københavnske scene for eksempel Jakob Kolding, Lars Bo, Superflex, N55, Olof Olsson og Kristina Ask selv.

Firmaet Superflex havde lavet en svedehytte i orange kunststof med kunstige glødende sten, en dampmaskine, syntetiske dyrelyde og tilhørende brusebad til afkøling. I bedste camping-stil gav installationen publikum mulighed for at komme ud i naturen under kultiverede forhold.

Ligeså kunstig var Pernille Kapper Williams' 35 små lærreder påklistret de såkaldte Wunderbaums i forskellige lugte, så man i helt bogstavlig forstand skulle stikke sin næse i kunsten, fra klassikere som ny bil og granskov til mere abstrakte som neon-gul og USA!.

Et af de mest excentriske værker på udstillingen var Henrik Mennés konstruktion, hvor en træstang dyppet i grønt sæbevand ved hjælp af en snore og vægtstænger blev trukket op mellem to skinner, så den dannede en tynd hinde. Den gennemførte blanding jævn barnlighed og simpel teknik til et udtryk som fængede ved sin totale meningsløshed.

Musik og mad til

I et hjørne af kælderlokalet stod en futuristisk dj-pult omringet af små grantrær og trælge lavet af Christian Smith Rasmussen og lysende taburetter af kunstnerkollektivet N55, og her spillede en række dj's fra byens klubber og diskoteker op til kunst og publikum.

Dansk technos legebarn Bjørn Svin vendte både skiver og pandekager søndag

aften, mens Blæs Buki fra den galt-geniale rapgruppe Malk de Koijn gjorde formiddagen til en svedigt afslappende stund.

Men der var ikke kun noget for øjne, øre og næse på KUNSTART, også munden fik noget at bide i. I BARART af Anja Wessel kunne man under videoovervågning kunne prøve forskellige blandede frugtdrikke, tortillas eller anretninger.

Og så havde udstillingen også en levende bageri, som serverede varme birkes og croissanter og lagde en velduftende atmosfære over lokalet.

På den måde holdt KUNSTART sig bevidst nede på jorden, men samlede sig til en mangesidet og helt igennem vellykket begivenhed, der viste et tiltrængt alternativ til den gængse udstillingsvirksomhed. Den fragmenterede og flygtige udstillingsform fordrede, at kunsten blev oplevet lige på stedet, her og nu, og gjorde den til en social begivenhed, hvor det fremfor alt drejede sig om at hænge ud med værkerne, og kunstnerne. Denne direkte kontakt gav værkerne en levende og åben ramme, som lod publikum og værker finde sammen helt af sig selv.

KUNSTART er selvfølgelig også en udstillingsform, hvor kunsten let er glemt igen, når weekenden er ovre, og derfor kan man kun håbe på flere af slagsen fra initiativtagerne. Og begivenheden fik også anerkendelse fra de medvirkende kunstnere, der alle optrådte og udstillede gratis.

Indtil videre kan man tirsdag, onsdag og torsdag se resterne af udstillingen i Vegas kælderlokale som en slags dokumentation af begivenheden. Der er åbent kl. 12-16.

AKTUELLE BØGER FRA INFORMATION



Overvågningskapitalismens tidsalder (Paperback)

Shoshana Zuboff

Kr. 237,95

<https://butik.information.dk/products/overvagningskapitalismens-tidsalder>



Hvordan løser vi fremtidens fertilitetsproblemer?

Lone Schmidt & Anja Pinborg

Kr. 41,95

<https://butik.information.dk/products/hvordan-loser-vi-fremtidens-fertilitetsproblemer>



Kunstner i arbejde

Bojana Kunst

Kr. 254,95

<https://butik.information.dk/products/kunstner-i-arbejde>



Vi kan kun være fjender

Peter Pomerantsev

Kr. 147,95

<https://butik.information.dk/products/vi-kan-kun-vaere-fjender>

Du sparer 15% på bøger som abonnent på Information
<https://butik.information.dk/>