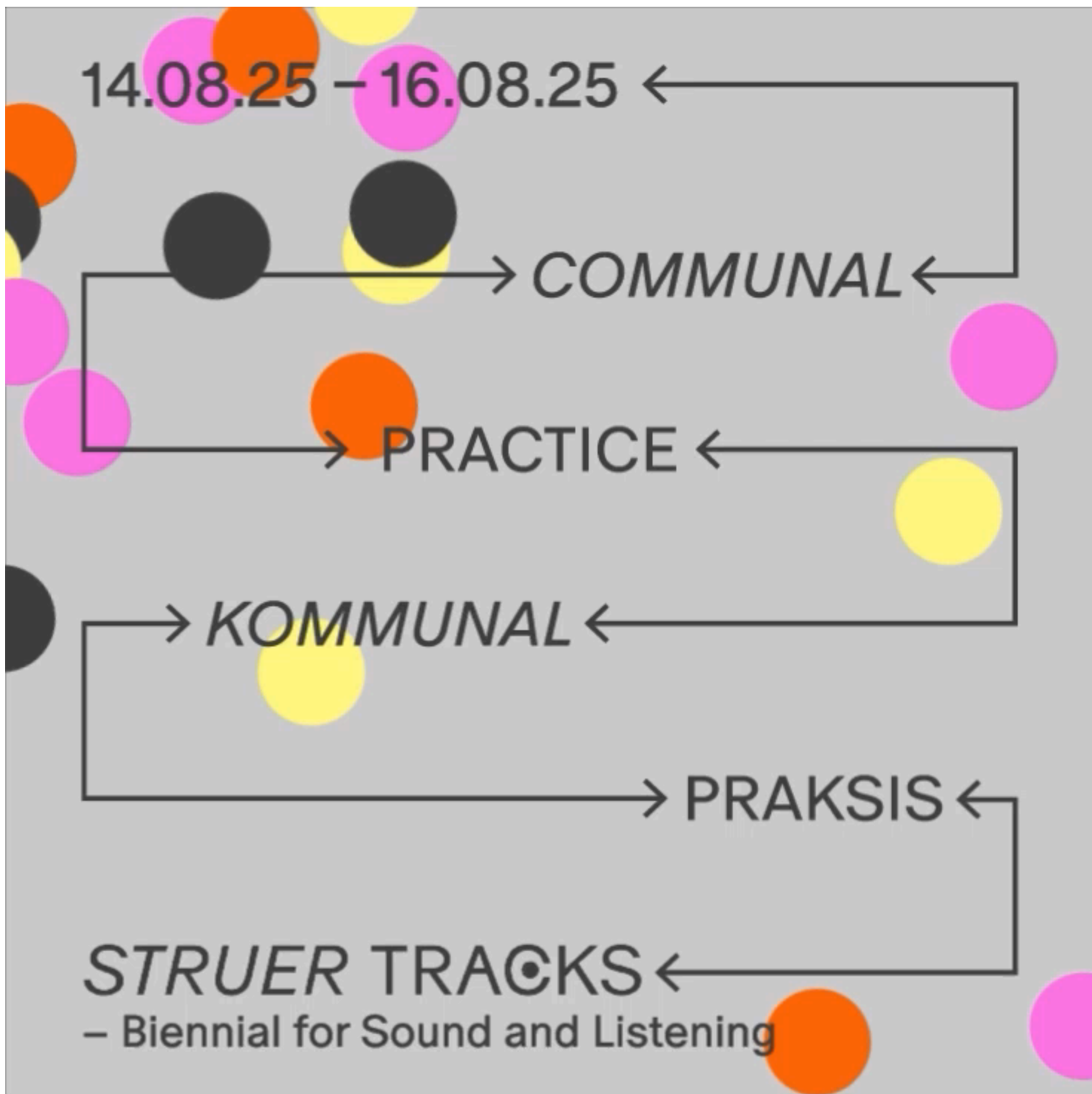
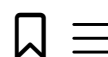




ARTMATTER



Ugens Kunstner

Ugens kunstner: Kristoffer Ørum

Af
Mikkel Jørgensen
10. april 2019



Kristoffer Ørum: *Putin's Nose*, 2018. Foto: Kevin Malcolm.



Del

Smartphones og rollespil, næser og ansigter, fremtid og sammenbrud er alt sammen en del af Kristoffer Ørums kunstneriske univers. Ørum forsøger med sin kunst at finde mening i forholdet mellem kunst og samfund i en digital samtid.

info

ScreenShots – Desire and Automated Image
8 mar - 28 apr 2019

Kristoffer Ørum

Du kan læse vores øvrige portrætter i Ugens Kunstner-serien her.

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Smartphones og rollespil, næser og ansigter, fremtid og sammenbrud er alt sammen en del af Kristoffer Ørums kunstneriske univers. Ørum forsøger med sin kunst at finde mening i forholdet mellem kunst og samfund i en digital samtid. Ørum er lige nu udstillingsaktuel som en del af *ScreenShots: Desire and Automated Image* på Galleri Image.

Beskrivelsen "digitalkunstner" er på mange måder rammende for Ørums praksis.

Men det digitale får relevans, fordi han i sit virke søger at forstå kunstens indflydelse på det levede liv og livets indflydelse på kunsten i et samfund, der finder sammenhængskraft i den digitale sfære: på internettet og gennem skærme.

Multimedieværket *Putin's Nose* viser et centralt omdrejningspunkt i Ørums virke: Udforskningen af identitet i en verden, hvor billeder ikke bare er neutral dokumentation, men hvor deres digitale liv og udformning giver betydning til vores hverdag på nye måder.

Værket er en rekonstruktion af Valdimir Putins næse, baseret på officielle pressefotos fra Kreml, der efterfølgende er printet med den gennemsnitlige hudtekstur fra billederne.

Med afsæt i en fortælling om Ørums russiske arv udspiller værket sig på forskellige skærme, tablets og smartphones koblet med 3D-print (og en smule rødbedesaft) i en paranoisk fortælling om overvågning og magt i den digitale samtid.

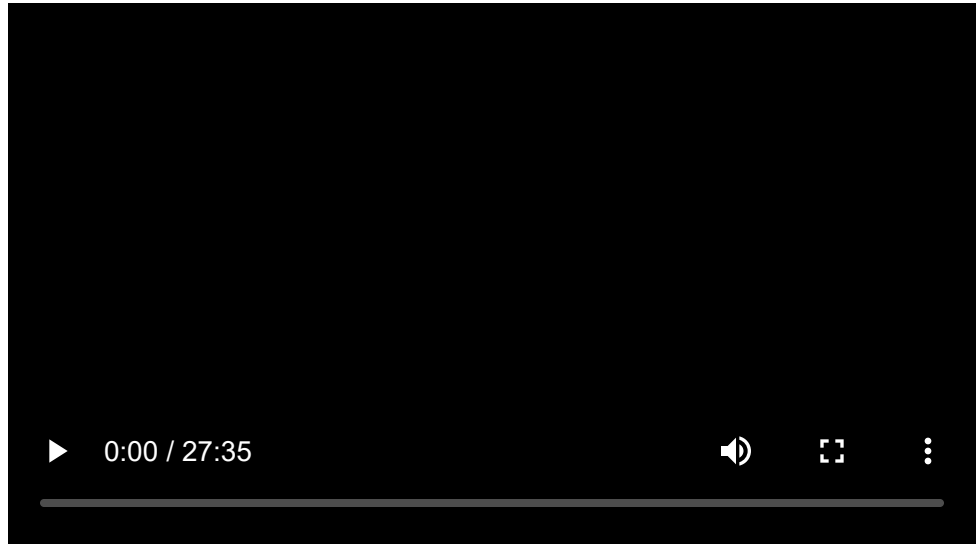
I *Putin's Nose* leger Ørum med grænsen mellem objekt og billede for at give et visuelt indtryk af, hvordan billeder i dag ikke blot registrerer betydning, men også indtræder i det fysiske rum og former identitet og magtforhold.

En fremtid synger til os

Det er imidlertid ikke kun det digitales dystre side, som interesserer Ørum: muligheden for frihed gennem leg er et andet centralt omdrejningspunkt. Med performancen *It Sings for Us of What We Might Become* reflekterer Ørum over nye potentialer for at italesætte kunst og samfund, der er formet af en ide om en anden fremtid.

I performancen fremfører Ørum et tilsyneladende traditionelt foredrag, men bliver konstant afbrudt af pop-ups og fejlmeldinger på computeren. Undervejs bliver han derfor nødt til at indskrive sit eget ansigt i computerens kodning i en art 'affektiv kodeskrivning', for at komme videre.

I *It Sings* bliver computerens manglende evne til at registrere mennesket en mulighed for frihed. Når identitetsmarkører fejler – ikke bliver genkendt af maskinen – opstår muligheden for at blive en anden og udvikle et nyt sprog.



Kristoffer Ørum: *It Sings for Us of What We Might Become*, 2019.

Leg og identitet

Legen med identitet – rollespillet – er et tredje gennemgående tema i Ørums praksis. Rollespillet indtager en særdeles tydelig rolle i udstillingen *Partners* på Vejle Kunstmuseum, idet han sammen med en lokal rollespilsforening konstruerer en performance, hvor grænserne mellem kunstens og den selvorganiserede fantasiverdens roller udviskes.

Partners understreger endnu engang Ørums insisteren på, at fejlen og periferien indeholder et væsentligt potentiale for forandring.

Portfolio (se flere billeder ved at klikke på ét af nedenstående)

Kristoffer Ørum: *Recognised Faces* 2015-2017. Screen capture:
Kristoffer Ørum.

Kristoffer Ørum: *Invisible Objects*, 2016. Foto: Video still.

Kristoffer Ørum: *Data Kroppe*, 2016. Foto: Video still.

Kristoffer Ørum: *Drink Society*, 2016. Foto: Thomas Skovgaard.

Kristoffer Ørum: *Drink Society*, 2016. Foto: Thomas Skovgaard.

Kristoffer Ørum: *Wireless Tounges*, 2016.

Kristoffer Ørum: *Wireless Tounges*, 2016.

Kristoffer Ørum: *Suckertrick*, 2017. Foto: Tomas Skovgaard.

Kristoffer Ørum: *Beets part 3*, 2017. Foto: Kristoffer Ørum.

Kristoffer Ørum: *Beets part 3*, 2017. Foto: Kristoffer Ørum.

Kristoffer Ørum: *Blindly Listening*, 2017. Foto: Kristian Touborg.

Kristoffer Ørum: *My Nose*, 2018.

Kristoffer Ørum: *Nose detector*, 2018. Foto: Kevin Malcolm.

Kristoffer Ørum: *Nose Archive*, 2018. Foto: Kevin Malcolm.

Kristoffer Ørum: *Nose Archive*, 2018. Foto: Kevin Malcolm.

Kristoffer Ørum: *Face of Russia*, 2018. Foto: Kevin Malcolm.

Kristoffer Ørum: *Face of Russia*, 2018. Foto: Kevin Malcolm.

Kristoffer Ørum: *Wireless walnut*, 2018. Foto: Kristoffer Ørum.

Kristoffer Ørum: *Feathered Misconceptions*, 2018. Foto: Kim Nilsson

Kristoffer Ørum: *It Sings for Us of What We Might Become*, 2019.
Foto: Mikkel Høgh Kaldal.

Kristoffer Ørum: *It Sings for Us of What We Might Become*, 2019.
Foto: Mikkel Høgh Kaldal

Relaterede profiler



Relaterede events



ScreenShots – Desire and Automated Image

8 mar - 28 apr 2019

Galleri Image

📍 Aarhus

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Home

Journal

Guide

Live



Om

Annoncering
Kontakt

Nyhedsbrev

Få tilsendt vores inspirerende nyhedsbrev, hvor vi oplyser om kunstneriske events, ferniseringer, udstillinger.

Email

→ Send

Copyright © 2025 — All rights reserved

