

Udstilling

ARoS

📍 Aarhus

Monstrøse Maskiner

7 maj - 10 jul 2021



Ida Kventy: *Demos*, 2021. Fra Radar Contemporarys udstilling *Monstrøse Maskiner* på ARoS.

[Del](#)

Anbefalet under Det skal du se! Uge 24. Under temaet Monstrøse Maskiner præsenterer udstillingsplatformen Radar Contemporary danske og internationale kunstneres værker, som reflekterer over, hvorfor vi ofte er bange for ny teknologi, og hvordan det præger vores teknologiopfattelse. I Lawrence Leks futuristiske film AIDOL 爱道 får frygten for ny teknologi menneskene til at forbyde [...]

info

Monstrøse Maskiner
7 maj - 10 jul 2021

ARoS

Stephanie Dinkins

Lawrence Lek

Black Quantum Futurism

Andreas Refsgaard

Amalie Smith

Morehshin Allahyari

Diana Velasco

Uffe Isolotto

Kristoffer Ørum

Ida Kventy

Ida Kventy: *Demos*, 2021.

Anbefalet under Det skal du se Uge 24.

Under temaet *Monstrøse Maskiner* præsenterer udstillingsplatformen Radar Contemporary danske og internationale kunstners værker, som reflekterer over, hvorfor vi ofte er bange for ny teknologi, og hvordan det præger vores teknologiopfattelse. I Lawrence Leks futuristiske film *AIDOL* 爱道 får frygten for ny teknologi menneskene til at forbyde kunstige intelligenser at lave kunst. Alt imens har Kristoffer Ørum installeret en elektromagnetisk pick-up i en 3D-printet signalkrebsklo for at sammenligne vores frygt for den digitale transformation og invasive arter.

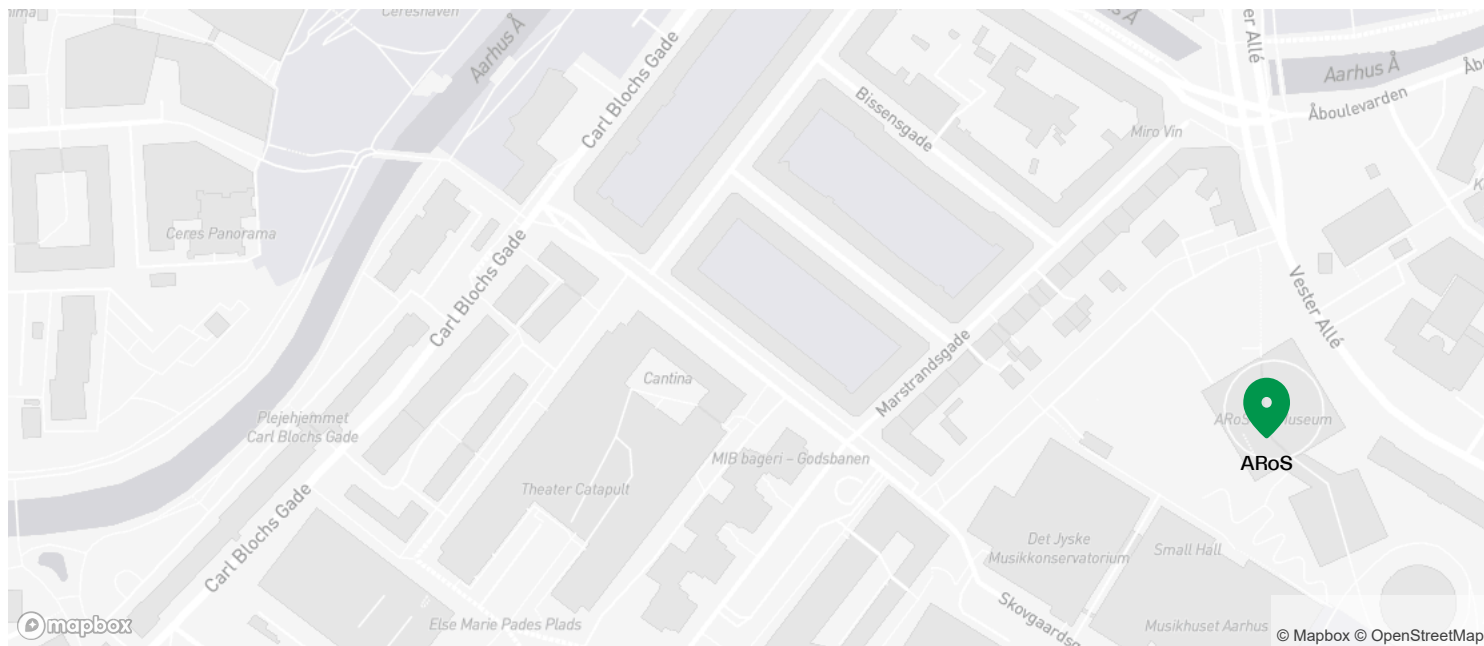
Frygten for at teknologi vil overgå vores evner og dominere os, har gjort den monstrøse maskine til en arketype i både teater, billedkunst og litteratur gennem århundreder. Ordet monster kan spores tilbage til det latinske ord *monstrare*, der betyder at vise og samle. Monstre kan altså forstås som skabninger, der krydser grænser og samler modsatte dele. Derfor peger flere af værkerne på, at monstres udviskning af kategorier er brugbart til at udfordre vores opfattelse af os selv og teknologi med. Det illustrerer Uffe Isolotto i sit værk *Phantom Limbs* ved at forstørre de sanseområder, som vi forlænger ind i den digitale sfære. Ligeledes sammenvikler Amalie Smiths vævede værk *Hypertextile III* hænder, algoritmer og planter, imens kollektivet Black Quantum Futurism instruerer sorte mennesker i at omkode deres kroppe for at modsætte sig en vestlig tidsforståelse på hjemmesiden *Black Womxn Temporal Portal*. Det monstrøse er derved ikke altid negativt. Det bliver også tydeligt i Morehshin Allahyaris værk *She Who Sees the Unknown: Ya'joaj Ma'joaj*. Her viser hun, hvordan muslimer bliver monstrøst fremmedgjorte, men omdanner det til en styrke. Samtidig snerrer robotten *Bina48* i Stephanie Dinkins' videoværk, at de mennesker, der tager hendes følelser for givet, er monstre, og vender dermed billedet på det uskyldige menneske overfor den monstrøse maskine på hovedet.

I løbet af seneste år har den monstrøse maskine taget en ny form. Det kan man se i Andreas Refgaards videoværk, hvor en algoritme analyserer stilbilleder fra adskillige årtiers sci-fi film. Faretruende metalrobotter fra det forrige århundrede er erstattet af senmoderne androider og kunstig intelligenser, hvis menneskelige lighedstræk fremkalder en tvivl om deres væren. I takt med at vi blevet uendeligt forbundne med digital teknologi i vores daglige liv, er det derfor blevet relevant at se på, om frygten for teknologi har ændret sig og overveje, hvordan nye monstrøsiteter vokser frem. Eksempelvis frekventerer kvinder med rør forbundet til deres kroppe Ida Kventyns VR-univers, og i Diana Velascos tekstilværk påmindet 3D-scannede portrætter os om, hvordan ansigtsgenkendelse vinder indpas i vores hverdagsliv.

Kilde: ARoS Aarhus Kunstmuseum

Adresse

ARoS
Aros Allé 2
8000 Aarhus C



Kontakt

[+45 8730 6600](tel:+4587306600)

www.aros.dk

Åbningstider

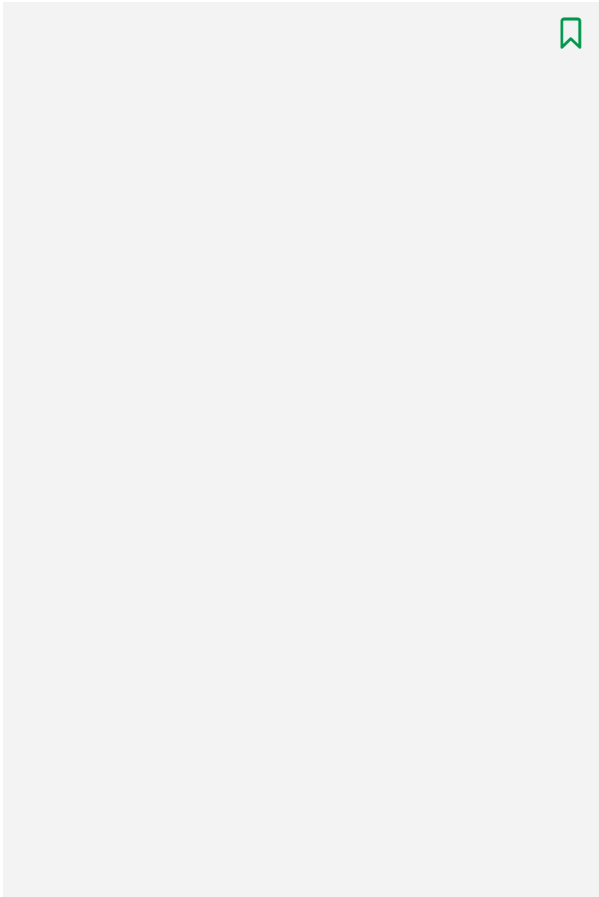
Mandag: 10:00 - 21:00
Tirsdag: 10:00 - 21:00
Onsdag: 10:00 - 21:00
Torsdag: 10:00 - 21:00
Fredag: 10:00 - 21:00
Lørdag: 10:00 - 17:00
Søndag: 10:00 - 17:00

Entre pris

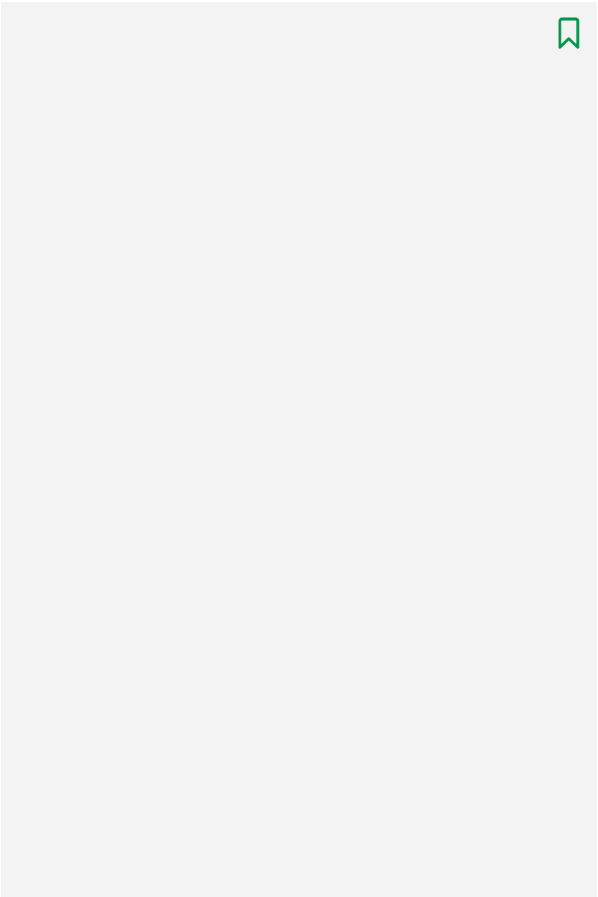
Voksen 180 kr.
Unge under 31 år 150 kr.
Studerende 150 kr.
Grupper – min. 20 pers. 160 kr.
Børn under 18 år Gratis

Køb billet →

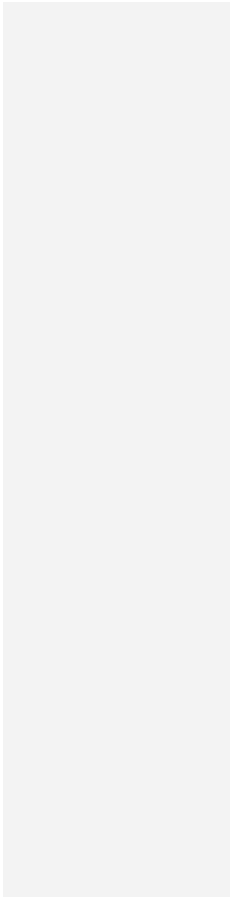
Relaterede profiler



Stephanie Dinkins



Lawrence Lek



Black Quantum Futurism

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Home

Journal

Guide

Live



Om

Annoncering
Kontakt

Nyhedsbrev

Få tilsendt vores inspirerende nyhedsbrev, hvor vi oplyser om kunstneriske events, ferniseringer, udstillinger.

Email

→ Send

Copyright © 2025 — All rights reserved

