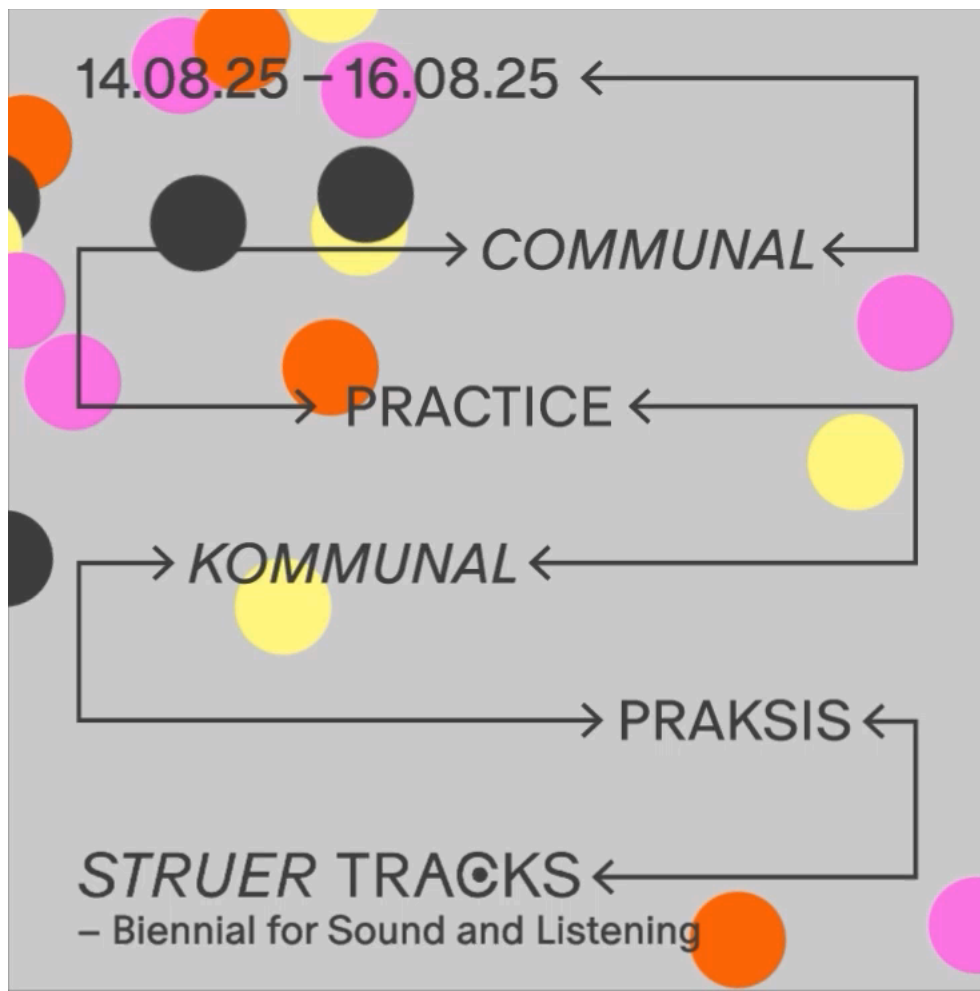


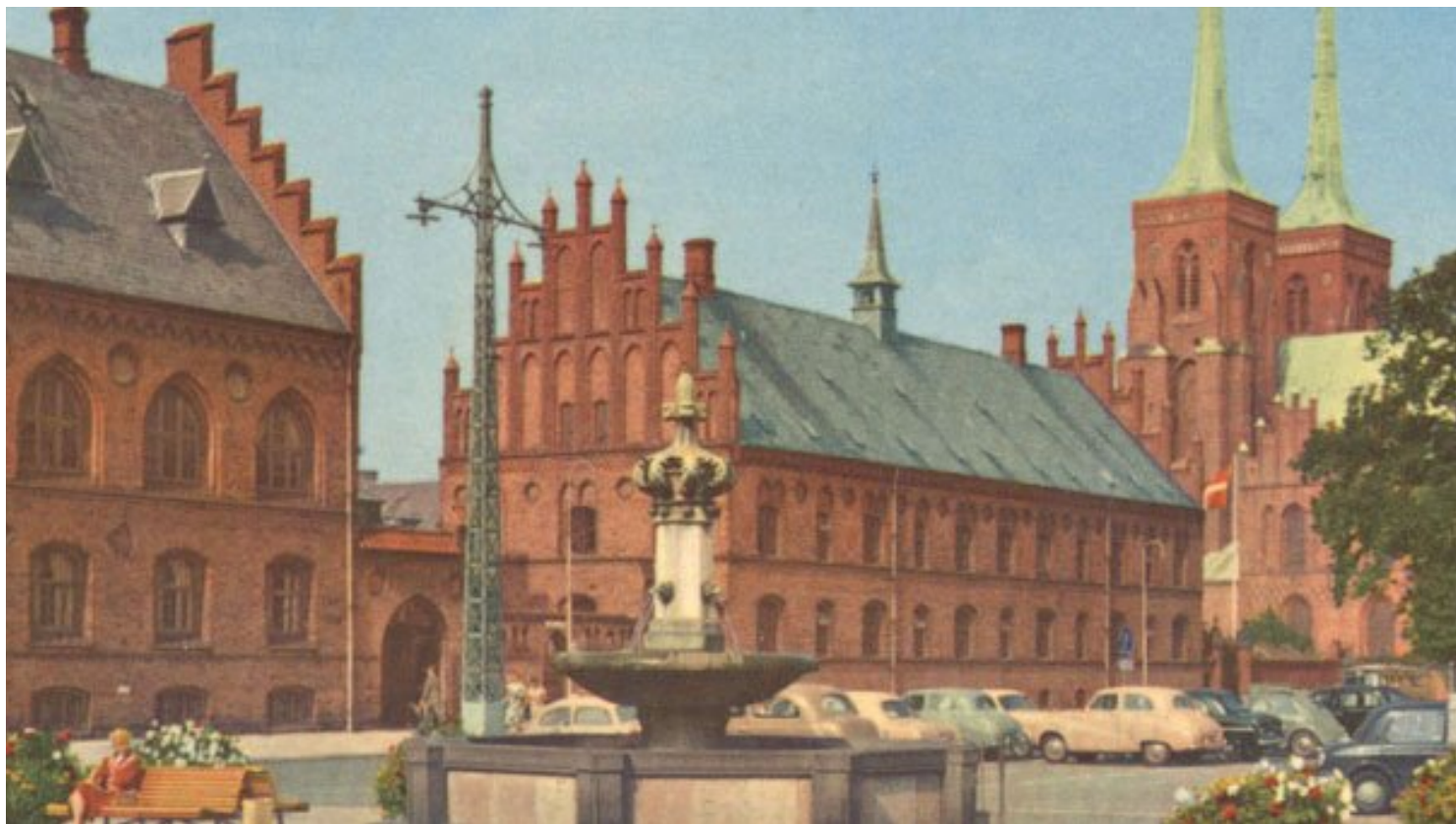


ARTMATTER



Anmeldelse

Kunsten bringes til torvs



Nanna Debois Buhl, *Kære Du. Jeg kommer paa Søndag.* Udsnit



Del

**Torvet historiseres og forsøges redefineret på Museet for Samtidskunst i Roskildes KURS udstilling.**

info

Museet for Samtidskunst Roskilde / Museum of Contemporary Art Roskilde

Anders Bojen & Kristoffer Ørum

Rune Søchting

Peter Holst Henckel

Matthew Buckingham

Lise Harlev

Benandsebastian

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Peter Holst Henckels værk tager imod publikum uden for museet.

"Døren til vor tids demokrati." Sådan er ordlyden på et skilt opstillet uden for Museet for Samtidskunst. Det er Peter Holst Henckels værk *Under Construction*, som frit mimer byggepladsens informationsplanche. Med denne velkomst rejser sig en forventning om, at udstillingen tager fat i oplagte spørgsmål om torvet som demokratisk centrum i byrummet.

Det er dog hverken referencer til antikt græsk torve-demokrati eller hjemlig sæbekasse-ytringsfrihed, der fylder på *Torvet*. Istedet tages der fat i mere subtile problematikker om fælles erindring og den personlige historie i det offentlige rum.

Udstillingen byder på smukke og interessante værker, men det samlede udsagn formår ikke for alvor at redefinere eller aktualisere torvet.

### **Teatermekanik ude af drift**

Kunstnerduoen benandsebastian tager udgangspunkt i Roskilde Domkirke som traditionel begravelsesplads for landets regenter. De har skabt et mekanisk teater, der gennemspiller et fremtidigt scenarie; begravelsen af den sidste dronning.

Roskilde Domkirkes tårne stikker ud gennem kabinettet i benandsebastians mekaniske teater. Under mit besøg var kisten strandet på ryggen af en af teatrets miniature-figurer, og de mange tandhjul stod stille. Det begrænsede unægteligt oplevelsen af værket en del.

*The Burial of the Last Queen of Denmark* kan nok kun ophidse de mest rygende royalister med sin varsling af republikken, og torvet spiller kun en birolle. Mobilt eller ej står teatret dog som et visuelt fascinerende værk med duoens karakteristiske detaljerigdom indkapslet i et mørkt kabinet.

### **1029 års historie skrevet om**

Historiseringen fungerer optimalt hos Anders Bojen og Kristoffer Ørum. Her bliver Roskildes officielle historie fra lokale arkiver spædet op med skønlitteratur og konspirationsteorier. Alt blandes sammen i et computerprogram, og i udstillingsperioden bliver historien fra år 980 til idag genskrevet.

Anders Bojen & Kristoffer Ørum, *Roskilde Parahistorie*, 2009

Ved mit besøg var tekstmaskinen nået til marts 1047. Den berettede om Harald Blåtands relationer til 'Den Hornede Guds Tjenere', storpolitiske spekulationer og fakta om klima og domkirkens indtægter. Med den computergenererede tekst sættes spørgsmålstegn ved grundlaget for den fælles erindring, og værkets absolutte fravær af kildekritik peger på problematikken omkring hvem og hvad, der skriver historien.

Matthew Buckingham *A Man of the Crowd*, 2003. Videostill

#### **Opslugt af byen**

Den tematik udstillingen får adresseret mest vellykket er individets rolle i det offentlige rum. Det behandles på forskellig vis i videoværker af henholdsvis Jesper Just og Matthew Buckingham.

I Buckingham's *A Man of the Crowd* danner torvet ramme om en forfølgelseshistorie inspireret af Edgar Allan Poes novelle af (næsten) samme navn. En cafégæsts opmærksomhed bliver fanget af en mand på gaden, og han tilbringer resten af dagen med at følge dennes målløse vandring gennem byen.

I kraft af værkets perspektiv og installation bliver beskueren inddraget som en tredje person i forfølgelsen, og man efterlades på et gadehjørne med refleksioner over den anonymitet og ensomhed, der følger med storbyens masser.

#### **Torvet som scene**

Refleksionerne i dette værk modstilles og udvides i Just's *No Man Is an Island*. Her bliver man som publikum

konfronteret med den berøringsangst og forlegenhed, der formentlig udløses hos de fleste, som overværer stærke følelsesudbrud i det offentlige rum.

Jesper Just *No Man is an Island*, 2002. Videostill

Jesper Just *No Man is an Island*, 2002. Videostill

At se en midaldrende mand slå sig løs i dans, mens en anden lader tårerne trille, er ikke hverdagskost i det danske byrum, hvor man almindeligvis holder på formerne. Et smukt og gribende værk, der meget præcist italesætter et spørgsmål om, hvad 'man' gør og ikke gør på et offentligt torv.

### Op på sæbekassen

Hvor videoværkerne får et udsagn klart igennem og i sig selv står som forrygende kunst, forbliver andre af udstillingens værker lidt for vage og deres afsæt i 'torvet' bliver ikke ladet med tilstrækkelig betydning til, at man som beskuer oplever torvet på ny.

Nanna Debois Buel, *Kære Du. Jeg kommer paa Søndag*, 2009

I Rune Søchtings lydinstallation på Hestetorvet bliver kunsten ganske enkelt overdøvet af virkelighedens larm og Nanna Debois Buhls værk – en mængde postkort hængt op på række, hvor tekstbidder fra kortene strømmer fra højttalerne – bliver ikke rigtigt interessant hverken visuelt eller konceptuelt.

De værker, der rører beskueren, er dem, der tager fat på brydningen mellem individet og byrummet, og det er absolut en relevant og interessant vinkel på torvet. Men hvis Museet for Samtidskunst for alvor vil lade kunsten være en dør til vor tids demokrati, som Holst Henckels værk indikerer, og genforhandle torvets betydning, må kunsten hive megafonen frem og komme op på sæbekassen.

---

Fakta

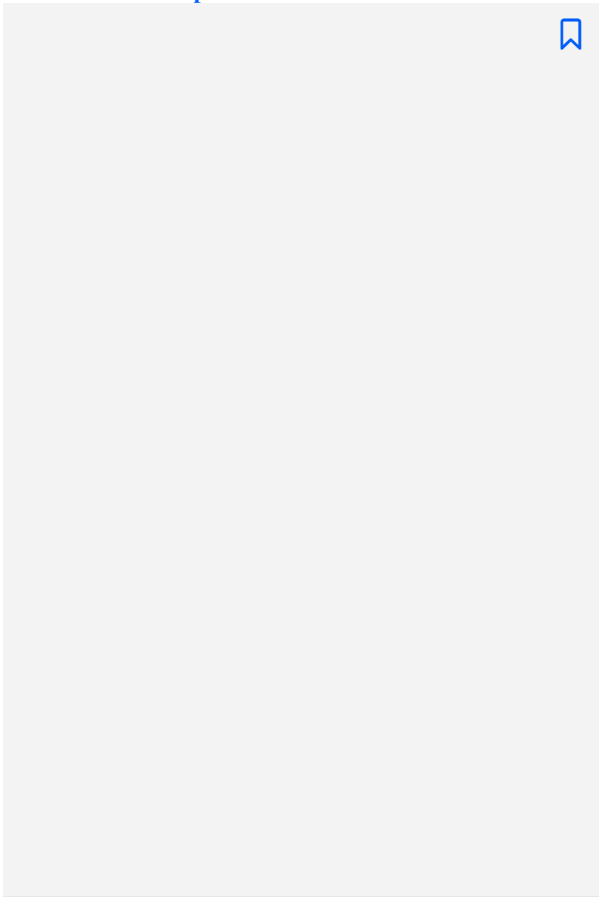
---

Fakta

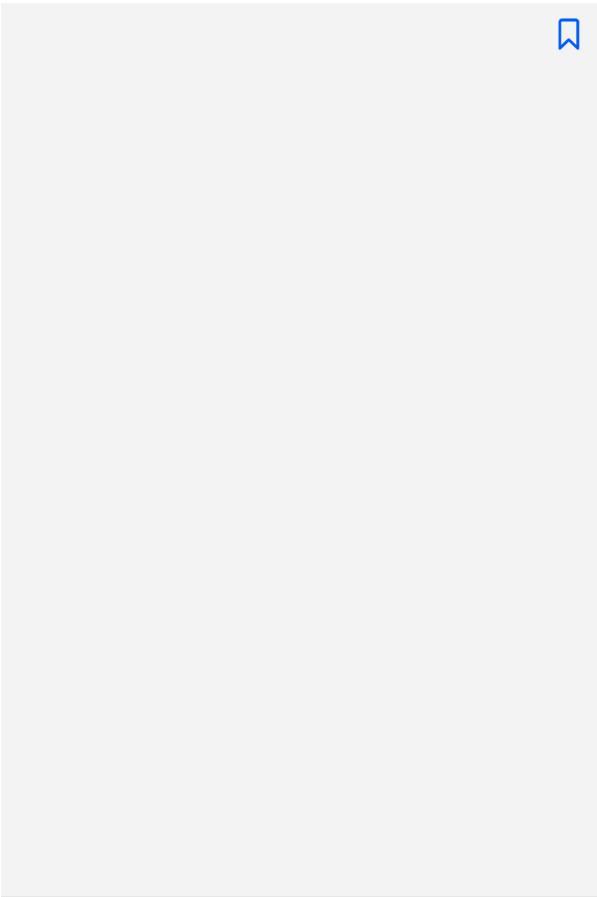
---



Relaterede profiler



Anders Bojen & Kristoffer Ørum



Rune Søchting



Peter Holst Henckel  
Peter Holst Henckel er født i 1971 i Kongelige Danske Kunstakade

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Home

Journal

Guide

Live

Om



Annoncering  
Kontakt

## Nyhedsbrev

Få tilsendt vores inspirerende nyhedsbrev, hvor vi oplyser om kunstneriske events, ferniseringer, udstillinger.

Email

---

→ Send

Copyright © 2025 — All rights reserved

