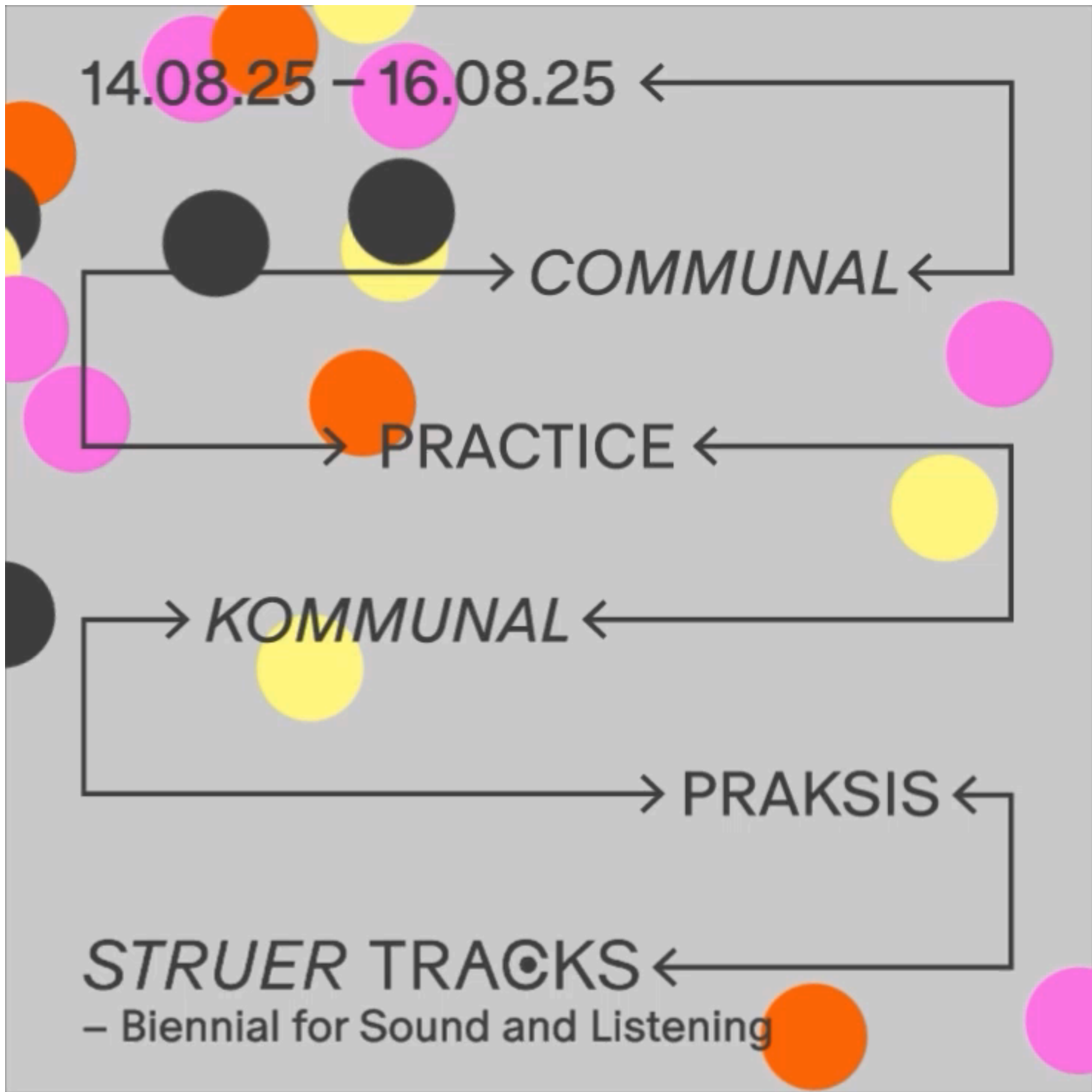


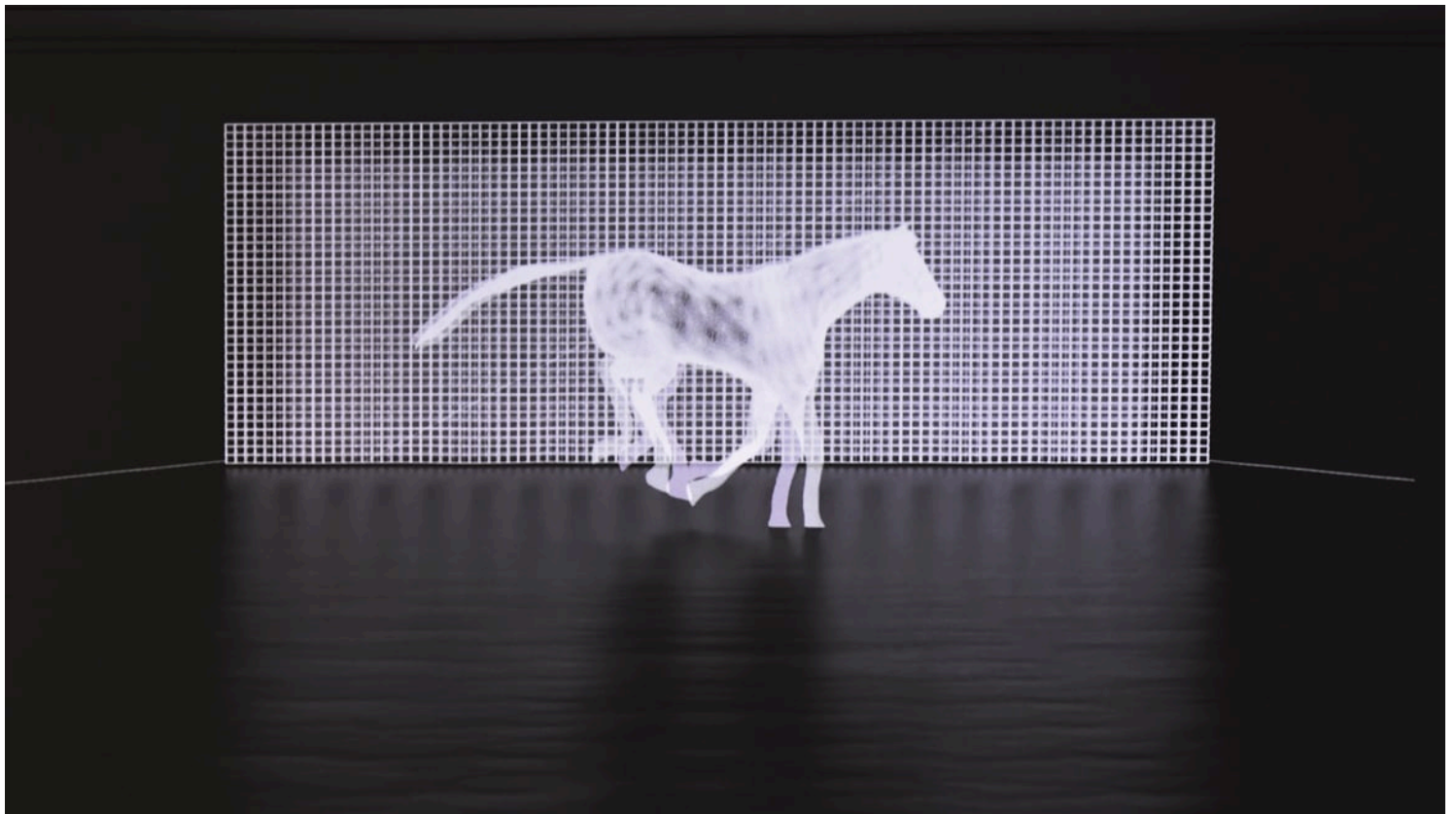


Billedskabelse for menneske og maskine

Af

Christian Salling

18. marts 2019



LaTurbo Avedon: *Frontier Study*, 2017. Foto: Gert Skærlund Andersen.



Del

Billedproducerende maskiner, algoritmer og det symbiotiske forhold imellem menneske og teknologi er omdrejningspunkterne i udstillingen ScreenShots: Desire and Automated Image. Kunsten.nu har talt med kurator Magdalena Tyžlik-Carver om det digitale billedes status, og hvordan dette manifesterer sig i udstillingen på Galleri Image.

ScreenShots – Desire and Automated Image

8 mar - 28 apr 2019

Galleri Image

Magdalena Tyżlik-Carver

TEMA: Netkunst Læs om kunst, der er udviklet til at eksistere online, og som bruger nettet som sit 'materiale'. Med vores temaserie får du baggrundsviden og kendskab til kunstnere indenfor genren.

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Billedproducerende maskiner, algoritmer og det symbiotiske forhold imellem menneske og teknologi er omdrejningspunkterne i udstillingen *ScreenShots: Desire and Automated Image*. Kunsten.nu har talt med kurator Magdalena Tyżlik-Carver om det digitale billedes status, og hvordan dette manifesterer sig i udstillingen på Galleri Image.

Billeder er noget mennesker skaber...eller er det? Det er denne grundantagelse, der for alvor udfordres i Galleri Images seneste udstilling. Her udforskes computerens rolle som billedskabende maskine, og hvordan den teknologiske udvikling former vores liv igennem de usynlige datastrømme, der gennemsyrrer stadigt flere sider af tilværelsen.

For hvad sker der, når algoritmer erstatter det traditionelle kamera som en billedskabende praksis? Og hvad ligger egentlig bag de billeder, vi omgiver os med hver eneste dag?

Magdalena Tyżlik-Carver forklarer: "Billedskabelse er blevet en almen praksis, som alle deltager i hver eneste dag. Det er let at tage en

computer op af lommen og fotografere omgivelserne og indfange de ting, vi ønsker at bevare i vores erindring.

Ud over denne øgede produktion af billeder er det interessante også, *hvordan* de produceres og den *infrastruktur*, der muliggør skabelsen af billeder og deres distribution. Udstillingen undersøger billedet som meget mere end blot en overflade men som noget, der indgår i en større teknologisk og social infrastruktur”.

Computeren som billedmaskine

Computerhistorikeren Matthew Allen beretter om 60'ernes paradigmeskifte, hvor man begyndte at betragte computeren som andet og mere end blot en regnemaskine men som noget, der også kunne bruges til at tegne med og senere indfange fotografiske billeder samt generere og organisere visuelle, virtuelle rum.

I dag er denne udvidede forståelse blevet en integreret del af vores hverdag, og i udstillingen kan man opleve ti værker af ni meget forskellige kunstnere, der på forskellig vis udforsker sider af denne nye billeddannelse.

Sebastian Lütgert alias Robert Luxemburg: *The Conceptual Crisis of Private property as a Crisis in Practice*, 2009. Foto: Gert Skærlund Andersen.

“En af de tidlige værker af Sebastian Lütgert – alias Robert Luxemburg – er et screenshot af kunstnerens computerskærm. På Skrivebordet ser man en række åbne applikationer, heriblandt en algoritme som, hvis vi overfører den til vores egen computer, viser sig at være bogen *Cryptonomicon* af Neal Stephenson.

Værket er således ikke blot et *statisk* billede, men et *operationelt* billede, der kan *generere* noget. Det er altså både et billede, en algoritme og en litterær genstand”, forklarer Tyžlik-Carver.

Billedets infrastruktur

I denne nye billedforståelse er det synlige, visuelle billede uløseligt forbundet med de usynlige, underliggende algoritmer og strukturer, der muliggør billedets frembringelse.

“Petra Cortrights værk *VVEBCAM* er oprindeligt fra 2007 og baserer sig på tidlig webcam-teknologi, der eksperimenterer med de filtre, vi i dag kender fra f.eks. Snapchat, og som indgår i måden, hvorpå vi præsenterer os selv overfor venner og familie.

Petra Cortright: *VVEBCAM*, 2007. Foto: Gert Skærlund Andersen.

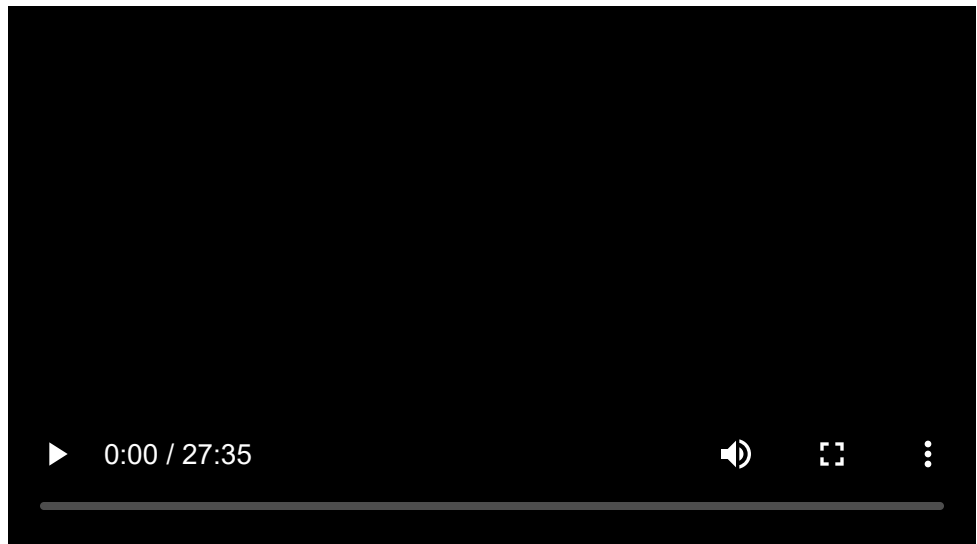
I videoen ser vi kunstnerens ansigt, der ikke forandrer sig meget. I stedet sker forandringen igennem de skiftende effekter: Pizzaer, sne, dyr og andre tilfældige ting, der dukker op i på skærmen.

Filmen blev postet på Youtube, og det er samme ældre version af Youtube, som det så ud i 2007, der her er bevaret. Med den digitale distribution får filmen tilføjet ekstra data i form af tags og kategoriseringer, og her eksperimenterer kunstneren med at tilføje populære søgekategorier som "boobs" og "vaginas" for at øge trafikken til videoen men også for at udforske nettets censur. Så værket arbejder både med billedet selv såvel som de underliggende infrastrukturer."

Emotionel respons

I forbindelse med åbningssymposiet på Kunsthall Aarhus fremførte Kristoffer Ørum det performative værk *It Sings for Us of What We Might Become* i form af en forelæsning, hvor computeren blev en aktiv med- og modspiller. Apps, pop-up-meddelelser og små baggrundsprogrammer, der egentlig skulle hjælpe brugeren, overtog langsomt Ørums forelæsning, hvor computerens mange dataindsamlings- og overvågningspotentialer også blev demonstreret.

“I stedet for blot at fokusere på den datagenerering, der foregår på skærmen, demonstrerer værket også den forbindelse, der sker imellem vores kroppe og den data, der genereres – vores emotionelle respons, eller *affekt*, når vi interagerer med computerens interface.”



Kristoffer Ørum: *It Sings for Us of What We Might Become*, 2019.

Kristoffer Ørum: *It Sings for Us of What We Might Become*, 2019.
Foto: Gert Skærlund Andersen.

Billeder *for* maskiner

Et andet aspekt af Ørums værk er den dataindsamling, der hele tiden sker, når computeren via sensorer og vores brug af maskinen indsamler informationer om os – ofte uden at vi er bevidste om det.

Informationer og billeder, der registreres og indgår i avancerede algoritmer hos Google, Facebook eller Amazon – såkaldt “Big Data” – og hvor informationen måske aldrig bliver set af rigtige mennesker, men udelukkende indgår i AI-algortmernes datasæt.

Anna Ridler: *Drawing with Sound*, 2007. Foto: Gert Skærlund Andersen.

“Et andet værk af Anne Ridler arbejder med maskinlæring og kunstig intelligens. Til ferniseringen skabte hun værket *Drawing with Sound* i samarbejde med lydkunstneren Ben Heim og en kunstig intelligens.

Under sin performance tegnede hun med kul på en væg, hvor hendes bevægelser blev registreret af et brillemonteret kamera og sendt igennem en algoritme, der producerede lyd. Her indgår menneske og maskine i et gensidigt afhængighedsforhold i produktionen af billeder.”

Billedet som en maskine

“Udstillingen forsøger også at reflektere over begæret og det følelsesmæssige aspekt af dét at bruge en computer. Computerprocesser ikke blot er algoritmiske, men forudsætter en bruger og skabes i relation til denne bruger. Og det mener jeg, at værkerne afspejler”, siger Tyżlik-Carver.

“Enten ved at vise kroppen som en del af dataindsamlingsprocessen, som hos Anna Ridler når hun tegner og kroppen er nødvendig, for at indsamle bestemte data. Eller i Sarah Schorr eller Kristoffer Ørums værker, der reflekterer over individuelle oplevelser af væren med maskinen i hverdagen.

Eller i avatarkunstneren LaTurbo Avedon, når hun fra maskinens dyb taler om det digitale "vildnis", der må beskyttes imod udbytning."

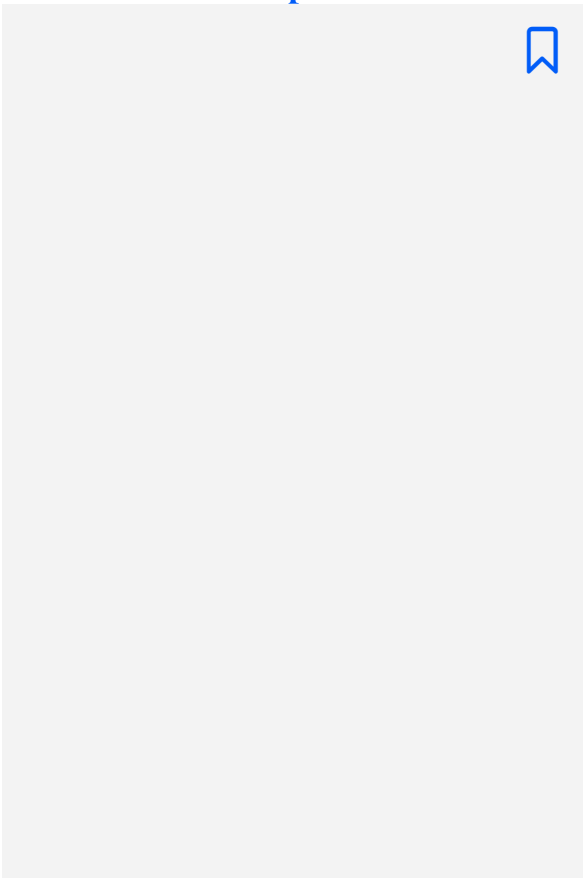
Rosemary Lee: *The image is a machine*, 2018. Foto: Gert Skærlund Andersen.

Den digitale billeddannelse er ikke udelukkende noget visuelt, men en algoritme og en del af et langt større system. Som Magdalena Tyžlik-Carver afslutningsvis formulerer det: "Udstillingen er også en refleksion over forestillingen om computeren som en generator for billeder, ideer og begær. Rosemary Lees værk *The image is a machine*, der er en form for manifest, taler om, at det digitale billede selv er blevet en slags maskine. En maskine der genererer ting og får ting til at komme til syne."

Fakta

Se video fra symposiet, herunder Kristoffer Ørums performance [her](#)

Relaterede profiler



Magdalena Tyżlik-Carver

Relaterede events



ScreenShots – Desire and Automated Image

8 mar - 28 apr 2019

Galleri Image

📍 Aarhus

Artiklen fortsætter efter annoncen

Annoncering på artmatter.dk

Home

Journal

Guide

Live



Om

Annoncering
Kontakt

Nyhedsbrev

Få tilsendt vores inspirerende nyhedsbrev, hvor vi oplyser om kunstneriske events, ferniseringer, udstillinger.

Email

→ Send

Copyright © 2025 — All rights reserved

