

Boganmeldelse

Betyder samtidskunsten noget for almindelige mennesker, eller er den blot til pynt?

En af konsekvenserne kunstverdens lukkede kredsløb er, at store dele af befolkningen ikke længere har en kunst, der fortolker deres hverdag, det har kunstneren Kristoffer Ørum skrevet en tankevækkende bog om

JEG ER
EN MISLYKKET
KUNSTNER

Billedkunstneren Kristoffer Ørum har skrevet en bog, som er en oplagt anledning til en samtale om kunstens rolle Foto: A Mock Book

Af Egon Clausen

15. november 2024, 12:05

Privatlivsindstillinger



Vi bruger cookies **Ok til alle** betyder at der sættes en masse tredjeparts-cookies i statistik- og markedsføringsøjemed.

Ok til statistik betyder at du slipper for at se på dette cookie-banner i fire måneder.

Du kan altid ændre dit cookie-samtykke.

[Læs mere om alle cookies på Netavisen Pio](#)

Kun nødvendige

OK til alle (inkl. 3. parts)

stillingsbetegnelse på?

Han er uddannet på Kunstakademiet i København og på det højt ansete Goldsmiths Centre for Contemporary Art i London.

Tilmeld dig Pios nyhedsbrev

Tilmeld

Han har udgivet, optrådt og udstillet på kunstscener over hele verden, så noget må da være lykkedes for ham, og når han tænker efter, er han vist også tilfreds med de værker, han selv producerer. Ellers ville han vel stoppe med at lave dem?

Hans problem er tilsyneladende, at han har gjort andres domsafsigelse til sin egen. Det er han såmænd ikke ene om.

I kunstens verden er andres anseelse guld værd, så den drømmes der om. Den kæmpes der om. Her mobbes. Her snobbes.

Til tider virker det som om kvaliteten af kunstværkerne kommer i anden række.

Nogle af teksterne er en smule klodsede, men de er også spørgende, urolige og uafsluttede

Det er den verden, der danner baggrund for Kristoffer Ørums bog. Han har skrevet den på mobilen, på toilettet, i bussen, under dynen søndag morgen, eller mens han stod i kø i supermarkedet.

Sproget er præget af heraf. Nogle af teksterne er en smule klodsede, men de er også spørgende, urolige og uafsluttede, for sådan vil han gerne tale om vores verden, og det er godt.

Et monsterhjul

I den kunstneriske verden oplever han en stor snæverhed, når det gælder definitionen af hvad, hvad der er god kunst, og hvad der ikke er det.

Han beskriver det som et monsterhjul. Mange kunstnere er således afhængige af fondsmidler, men fondene er tilbøjelige til at støtte det, de kender fra anerkendte gallerier og fra medierne.

Der er kort sagt tale om en mekanisme, der gentager sig selv i et mønster, der lukker for dynamik og forskelligartethed

Disse institutioner giver imidlertid mest plads til det, de kan få finansieret af fondene, og medierne beskæftiger sig stort set kun med det som gallerierne og de andre institutioner viser frem.

Der er kort sagt tale om en mekanisme, der gentager sig selv i et mønster, der lukker for dynamik og forskelligartethed.

Kristoffer Ørum sammenligner denne verden med en førerløs bil, der kører i stadigt snævrere cirkler med retning mod en ensartethed, hvor ressourcerne koncentrerer på færre og færre hænder og i meget få lommer.

Vi bruger cookies **Ok til alle** betyder at der sættes en masse tredjeparts-cookies i statistik- og markedsføringsøjemed.

Ok til statistik betyder at du slipper for at se på dette cookie-banner i fire måneder.

Du kan altid ændre dit cookie-samtykke.

Ser man på den billedkunst der fremvises på vore gallerier og som roses i medierne, er den præget af en meget stor ensartethed i udtrykket.

Der er farveklange og rytmer, ofte æstetisk tilfredsstillende, men også aldeles harmløse og fattigt på følelser såsom vrede, glæde, lykke, savn og sorg og andet upassende.

Sådan som verden ser ud i dag er der brug for kunstneriske fortolkninger i alle dele af samfundet

Den siger kort sagt ikke noget af betydning, men dyr og prangende er den. En af konsekvenserne er, at store dele af befolkningen ikke længere har en kunst, der fortolker deres hverdag.

På deres vægge hænger kopier af kopier af noget, der engang var udtryk for nybrud, men som nu er uden anden funktion end pynt.

Det er ærgerligt.

Vedkommende og tankevækkende

Sådan som verden ser ud i dag er der brug for kunstneriske fortolkninger i alle dele af samfundet, så vi bliver bedre til at se såvel skønhed som hæslighed, såvel tab som vinding i vore omgivelser.

I den sammenhæng skal Kristoffer Ørums bog hilses velkommen. Den er vedkommende, tankevækkende og let at læse.

Køb den. Læs den. Brug den i samtaler med venner og bekendte om kunsten og dens ønskede betydning.

Kristoffer Ørum: 'Jeg er en mislykket kunstner – om håb, tvivl og økonomi'. 93 sider. A Mock Book. 2024.



Egon Clausen Forfatter og journalist. I en lang årrække ansat på Danmarks Radio.

Læs mere om: [boganmeldelse](#) [Kultur](#)

Tilføj kommentar

Vi bruger cookies *Ok til alle* betyder at der sættes en masse tredjeparts-cookies i statistik- og markedsføringsøjemed.
Ok til statistik betyder at du slipper for at se på dette cookie-banner i fire måneder.
Du kan altid ændre dit cookie-samtykke.

Leder

Hvordan kan Mellempfolkeligt Samvirke samarbejde med Terror-Torkils forening?

Socialdemokratiet

Drama bag kulisserne: Folketingsmedlem bliver presset ud

Pengene fosser ud

Kendt konfliktramt bøf-kæde uden overenskomst mere end fordobler sit underskud

Boganmeldelse

Tidligere DR-profil i opsang: **Så tal dog ordentligt**

Borgerlig avis i bog-fadæse: **Fejlæste opslag fra S-minister**

Kommentar

Vil du med hen i Demokratiskolen?

Jensens Bøfhus

Aktionær om underskud på 60 millioner: **"Det er da utilfredsstillende"**

Opinion

Det klinger hult, når **blå partier og arbejdsgiverforeninger** **er imod retten til tidlig pension**

Røde tal

Efter rekordstort underskud har 3F en klar opfordring til Jensens Bøfhus: **"Tegn en overenskomst"**

Vejvrede

Skraldemand truet med at få smadret tænderne og skåret øjnene ud

S-politiker i opråb:

Sundhedsforsikringer bør særligt være til dem, der slider mest

EuroSkills

Fagboss til Corydon: "Masser af X factor" i EM for håndværkere

Stigende problem

3F om chikane af skraldemænd: "Det er jo slet ikke i orden"

Leder

Hvordan kan Mellemfolkeligt Samvirke samarbejde med Terror-Torkils forening?

Per Clausen i modvind

EL-profil vækker harme med opslag om gidseltagning

Leder

Vold og trusler på jobbet: Det er altid arbejderne, der tager skraldet

Socialdemokratiet

Går nye veje: Inviterer på vandreture med Mette Frederiksen

Har fået nok

Vred Peter Hummelgaard til veganske aktivister: Stop chikanen mod vore slagtere

Sygeplejersker

Færre vil være sygeplejerske: "Et pisse godt statement"

Debat

Vi hylder de varme hænder, men glemmer en vigtig gruppe

Parti på jagt

Det floppede for Kristendemokraterne i Brøndby, nu forsøger partiet sig i Køge med vraget konservativ

Vælgeradfærd
**Socialdemokratiet har tabt disse vælgere -
nu vil minister hale dem hjem igen**

Efter mange års nedtur
**Flere svin på vej til danske slagterier:
"Virkelig gode nyheder"**

Interview
**Firmaer formidler studievisa til Danmark til
bangladeshere og nepalesere**

Israel-Palæstina-konflikten
**Radikal spidskandidat beskyldt for Hamas-
sympatier: "Jeg er ærgerlig over
formuleringen"**

Tilmeld dig Pios nyhedsbrev

Tilmeld

NETAVISEN
PIO

Samarbejde

Mød redaktionen

Privatlivspolitik

Om Netavisen Pio

Vi bruger cookies *Ok til alle* betyder at der sættes en masse tredjeparts-cookies i statistik- og markedsføringsøjemed.
Ok til statistik betyder at du slipper for at se på dette cookie-banner i fire måneder.
Du kan altid ændre dit cookie-samtykke.