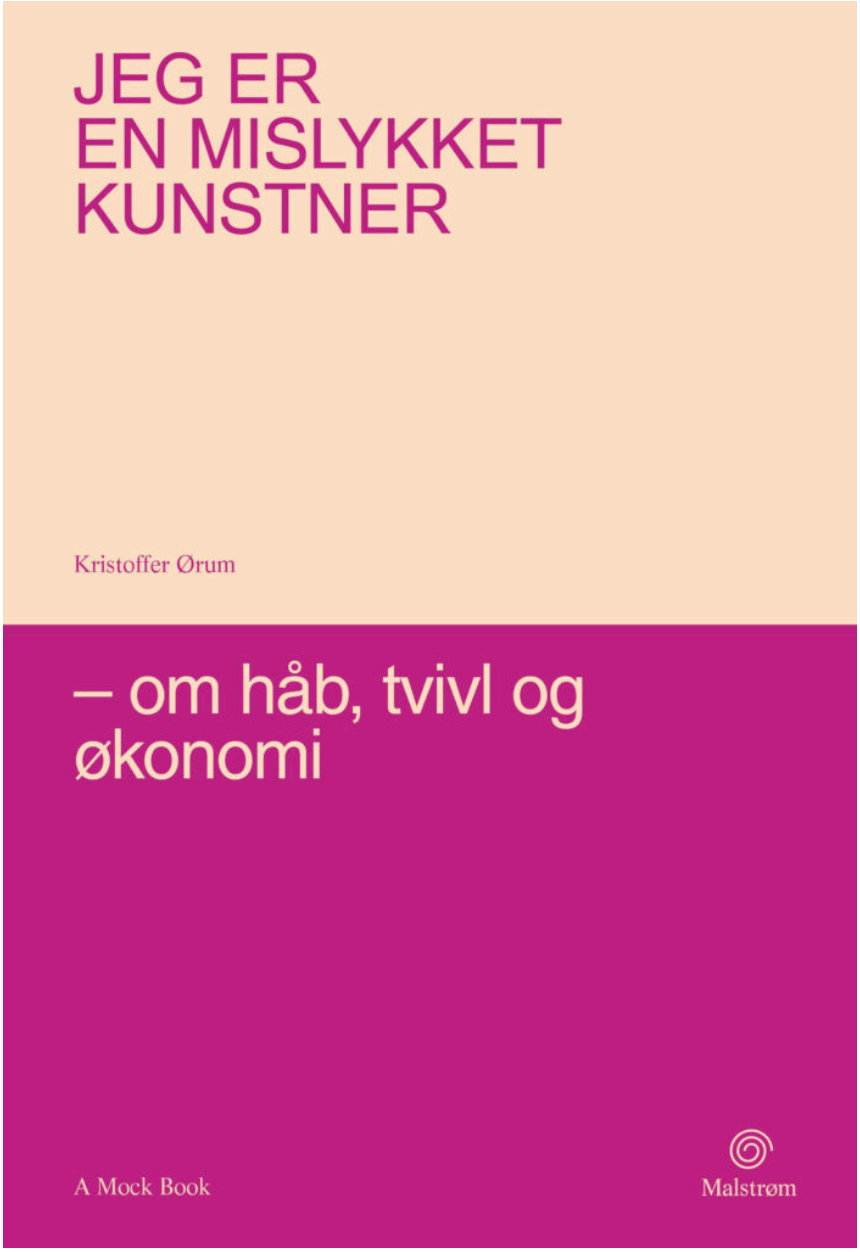
KUNST LITTERATUR

NOVEMBER 21, 2024

ANMELDELSE: Jeg er en mislykket kunstner

At være eller ikke at være en mislykket kunstner? Det er spørgsmålet



★★★★

'.... Billedkunstneren og forfatteren Kristoffer Ørum har i en bemærkelsesværdig prosaform stillet adskillige spørgsmål om kunstnerrollen, som den udspiller sig i dag ....'

– Lars Svanholm, KULTURINFORMATION

Ofte optræder der et besynderligt scenarium i min underbevidsthed: Et stort antal personer sidder i en rundkreds og klapper hinanden på skuldrene. Ved en nærmere granskning af persongalleriet registrerer jeg adskillige anerkendte (hvad det end er?) og akademiuddannede billedkunstnere i kredsen, som dog også indbefatter en del museumsdirektører, kuratorer og ledere af kunsthaller i kongeriget.

Umiddelbart udenfor scenen er placeret et antal uniformerede vagter, der har til opgave at forhindre autodidakte kunstnere og tilsvarende fallitter og katastrofer at blande sig med den kunstneriske elite.

Jeg er klar over, at filosofien bag denne metafor er en simplificering af de faktiske forhold på den aktuelle kunstscene, og derfor vælger jeg en regulær selvoplevet situation fra det virkelige (eller uvirkelige?) liv.

Kunstner med succes kontra den mislykkede kunstner

Vi skal mange år tilbage i tiden, og en dag ringer fastnettelefonen usædvanligt insisterende. En god bekendt, som er billedkunstner, fortæller mig, at han har indledt et samarbejde med et galleri, som befinder sig under paraplyen Dansk Gallerisammenslutning, og med til historien hører, at min ven er lovet en soloudstilling i galleriet. Han afslutter samtalen med ordene »Jeg er en kunstner med succes«.

Vi skifter epoke og udgangspunkt. En bog er af et speditionsfirma blevet leveret på min trappesten. Vi er i nutiden og bogens titel "Jeg er en mislykket kunstner – om håb, tvivl og økonomi" sætter en solid kile ind i fortællingen om den succesfulde kunstners billede af sig selv kontra billedkunstneren og forfatteren Kristoffer Ørums selvforståelse i 2024.

Kristoffer Ørum indleder med at fortælle om bogens form og opbygning. Alle sætningerne begynder med "Disse tekster…" og giver et indblik i en grundig, men på samme tid intuitiv udforskning af rollen som billedkunstner i nutiden. Omgående falder jeg over et udsagn: »Disse tekster kredser om livet i kunstverdenen, fordi det er her, jeg selv slår mine folder, og de behandler en fornemmelse af forløjet hype og individuel skrøbelighed, som jeg tror, andre også uden for kunstverdenen vil finde brugbare«.

Første kapitel i publikationen har samme titel som bogens overordnede og "jeg er en mislykket kunstner" udgør naturligvis i sig selv et udsagn, der vidner om en sjælden indsigt i egne roller på en stadig mere sammensat kunstscene. Jeg opgiver på forhånd at optælle, hvor mange bud forfatteren giver på, hvad han/man kan gøre på denne scene. »Jeg er en mislykket kunstner, der er blevet ved med at lave kunst. Eller…« og så hober konklusionerne sig op i befriende ærlige perspektiver.

I Kapitel 2 hedder det blandt andet »Jeg mener, at de succeskriterier, der dyrkes i kunstverdenen, i sig selv er mislykkede, og at det er på tide at sige farvel til dem, i hvert fald for mit eget vedkommende«. Men hov, vent lige lidt! Er der ikke her tale om en generel problemstilling, som ikke blot gælder for Ørum selv? Jeg minder her i al beskedenhed om min indledende metafor.

Præcise og rammende udsagn

Jeg håber i kraft af disse uretfærdigt korte nedslag i bogen "Jeg er en mislykket kunstner" at give et trods alt givende billede af, hvilke kræfter, der er i spil i den del af kulturen, man kalder "kunst". Og med dette alibi kunne jeg afslutte anmeldelsen af bogen; men så let lader jeg ikke mig selv slippe, da Kristoffer Ørum i et afsnit beskæftiger sig med temaet "kritik".

»For at være kritisk over for noget må man være interesseret i det«. Skal vi nu inkludere de ukritiske kritikere i den i begyndelsen nævnte cirkel? Afsnittet afsluttes ganske rammende: »Hvis enhver kritik er en del af det,

den selv kritiserer, så er al form for kritik også en form for selvkritik«. Spot on! Hovedet på sømmet!! Naturligvis forholder det sig på den måde, men ved alle kritikerne dét?

Kristoffer Ørums bog er et meget eklatant billede på, hvordan en ellers ganske apprecieret billedkunstner kan beskrive ikke blot sin egen rolle i landskabet, men også hvordan et stort segment af udøvende kunstnere – med succes – burde tage deres rolle op i en form for selvransagelse en gang imellem. Ingen nævnt, ingen glemt.

Er du ikke lovlig fordragelig og alt for tolerant, du Kloge Åge af en anmelder? Jeg beklager; men mit lyse sind tager lidt for ofte kommandoen, og jeg kunne ikke skrive en så perspektivrig og veloplagt bog om et vidtforgrenet emne som eksistensens rolle på kunstscenerne, som Kristoffer Ørum har gjort; men jeg kan læse bogen og blive klogere på, hvordan Ørum og andre ser på en verden, hvor adskillige står op om morgenen, går på atelieret og stempler ind klokken otte og ud klokken 16 og i mellemtiden har produceret kunst og søgt fondsmidler, som man gør i adskillige produktionsvirksomheder i kongeriget.

Jeg afslutter med et fromt ønske fra Ørums tastatur: »Jeg ville ønske, at der var flere samtidskunstinstitutioner og kunstnere, der satsede på at inkludere et bredt udsnit af lokale kunstnere, selvom de måske ikke passer ind i samtidskunstens ofte smalle interesser og skiftende luner«. Endnu et præcist og rammende udsagn fra manden, som kalder sig ”en mislykket kunstner”.

Kristoffer Ørum, født 1975, er billedkunstner og uddannet fra Goldsmiths Collage i London og Det Kongelige Danske Kunstakademi i København. Han har tidligere fungeret som professor ved Det Fynske Kunstakademi samt kunstnerisk forsker ved Uncertain Archives ved Københavns Universitet. Han har udgivet, optrådt, udstillet, undervist og organiseret begivenheder over hele verden siden 2005. Han har base i København.

”Jeg er en mislykket kunster – om håb, tvivl og økonomi” er på 94 sider og udgivet på forlaget A Mock Book.

ANMELDELSE: Jeg er en mislykket kunstner – se mere **her**

ANMELDELSE: Jeg er en mislykket kunstner er frembragt af **Lars Svanholm**, KULTURINFORMATION
Se mere om Lars Svanholm **her**. Redaktion: **Jesper Hillestrøm**

ANMELDELSE: JEG ER EN MISLYKKET KUNSTNER | DET FYNSKE KUNSTAKADEMI | DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI | FORLAGET A MOCK BOOK | KØBENHAVNS UNIVERSITET | KRISTOFFER ØRUM | LARS SVANHOLM

FOTO: SUSANNE MERTZ

DET KONGELIGE TEATER: PINOCCHIO

Søg ...

POPULÆRE INDLÆG

Opera Hedeland: Figaros Bryllup

HÅB – Projekt DanseDrømme

Bornholms sommerrevy 2025

BOGANMELDELSE: Mischling – En frisørs bekendelser

Boganmeldelse: Erik Balling

SPIONROMAN: Paraplymordet

'Darwins Motel' i smilets by

ANMELDELSE: Børn som ingen andre

Filmanmeldelse: EDDINGTON

Kogebog: ALT I EN

‘Min ven Svend’ – del 2

TIVOLI: Et besøg hos Rasmus Klump

Anmeldelse: ASKE I SNEEN

MINUTMILLIONÆRER – Gullaschbaroner, Børshajer og Champagnepiger

Filmanmeldelse: THE GREAT LILLIAN HALL

Kogebog: En guide til verdens bedste CURRY

GRØNLAND 2025 – Fotosafari

DEN STORE SYLVESTER – en kiggebog

Feelgood roman: VANILLEDRØMME

Fotografier fra Østgrønland i 1950-60’erne

Filmanmeldelse: Jane Austen ødelagde mit liv

Carl-Johan Olsson: Kronik om Guldalderen

KATEGORIER

TIDSSKRIFTET KULTUR INFORMATION

Foraar 2025

Ka' hjemtages vederlagsfrit

Berlin, 1926.
Er verden klar til en ung kvinde med store drømme?
Corina
BOMANN
"EN NY LUCINDA RILEY ER FØDT"
DE VOLKSKRANT
SOPHIAS
HÅB
CICERO

august 2025
juli 2025
juni 2025
maj 2025
april 2025
marts 2025
februar 2025
januar 2025
december 2024
november 2024
oktober 2024
september 2024
august 2024
juli 2024
juni 2024
maj 2024
april 2024
marts 2024
februar 2024
januar 2024
december 2023
november 2023
oktober 2023
september 2023
august 2023
juli 2023
juni 2023
maj 2023
april 2023
marts 2023
februar 2023
januar 2023
december 2022
november 2022
oktober 2022
september 2022
august 2022
juli 2022
juni 2022
maj 2022
april 2022
marts 2022
februar 2022
januar 2022
december 2021
november 2021
oktober 2021

september 2021
august 2021
juli 2021
juni 2021
maj 2021
april 2021
marts 2021
februar 2021
januar 2021
december 2020
november 2020
oktober 2020
september 2020
august 2020
juli 2020
juni 2020
maj 2020
april 2020
marts 2020
maj 2010

© 2025 KULTURINFORMATION - ALL RIGHTS RESERVED

Pokama Lite theme by **ZThemes**